

[nota de prensa](#)

[Historias de la vida material](#)

Personas, lugares, acontecimientos, ficciones

La Colección Helga de Alvear es el resultado de las adquisiciones que Helga de Alvear ha realizado a lo largo de los últimos cuarenta años y configuran un mapa de las relaciones e intereses de la coleccionista, pero además posee, dada la gran amplitud de sus elecciones, un enorme potencial para comprender los desarrollos del arte reciente.

Mucho más allá de su actividad como galerista, Helga de Alvear ha sabido distinguir el campo de su colección, entendiéndola –como ella misma reiteradamente ha afirmado–, como un proceso de aprendizaje y pasión. En la simplicidad de esta dualidad está claramente contenida una doble motivación, entre emoción y conocimiento, que son los dos polos de la relación con el arte, a partir de los cuales todos medimos nuestra relación con el campo artístico.

La exposición que ahora se anuncia se titula *Historias de la vida material*. Se trata de una presentación de obras que configuran, de diversas formas y en diversos soportes artísticos, la relación que los artistas representados establecen con la materialidad de la experiencia cotidiana. En algunos casos, las obras remiten al cuerpo (a veces el del propio artista, como autorrepresentación), otras veces a la dimensión física del espacio, otras a las relaciones políticas y productivas que constituyen nuestras formas de vida en comunidad.

Uno de los aspectos centrales de la exposición, quizás su punto de partida, es la presentación de un conjunto muy significativo de trabajos del artista norteamericano Gordon Matta-Clark (1945-1978) compuesto por fotografías y dibujos que trazan el mapa de relaciones de la exposición y apuntan hacia las diferentes direcciones por las cuales la muestra discurre.

A lo largo de la exposición, los trabajos se relacionan a partir de ejes de conexión que resaltan las diversas formas de representación y ficción sobre el mundo, manteniendo una constante sensación de inquietud y crítica, oriunda del enfrentamiento entre lo que nos es familiar (la casa, la biblioteca, los medios de comunicación, el cuerpo y el deseo o las relaciones económicas y productivas) y el sutil desvío y extrañamiento que los artistas usan en sus procesos de representación.

Comisariada por Delfim Sardo, la exposición se acompaña de un catálogo con un ensayo del comisario y extensa documentación sobre los artistas y las obras.

[obras:](#) 114 obras en exposición

[artistas:](#) Agut, Pep | Almeida, Helena | Alÿs, Francis | Araújo, Vasco | Artschwager, Richard | Baldessari, John | Bryce, Fernando | Casebere, James | Collis, Susan | Croft, José Pedro | Cruz, Ángela de la | Damasceno, José | diCorcia, Philip-Lorca | Douglas, Stan | Elmgreen & Dragset | Feldmann, Hans-Peter | Fragateiro, Fernanda | Garaicoa, Carlos | Graham, Dan | Graham, Paul | Höfer, Candida | Iglesias, Cristina | Jaar, Alfredo | Kelley, Mike | Kippenberger, Martin | Klauke, Jürgen | Leirner, Jac | Lombardi, Mark | Louro, João | Macchi, Jorge | Matta-Clark, Gordon | Nauman, Bruce | Neto, Ernesto | Oiticica, Hélio e d´Almeida, Neville | Orozco, Gabriel | Oursler, Tony | Queiroz, Jorge | Raetz, Markus | Ruff, Thomas | Sarmiento, Julião | Schneider, Gregor | Schütte, Thomas | Sekula, Allan | Spalletti, Ettore | Varejão, Adriana | Wall, Jeff | Weiner, Lawrence | Wilson, Jane & Louise

Comisario

Delfim Sardo (1962)

Vive y trabaja en Lisboa, Portugal

Comisario independiente desde 1991, ha sido Director del Centro Cultural de Belém y consultor de la Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Ha sido comisario de numerosas exposiciones, tanto en Portugal como en otros países europeos, entre las que destacan: la Trienal de Arquitectura de Lisboa, 2010; la representación portuguesa a la 48ª Bienal de Venecia (artista escogido Jorge Molder); la representación portuguesa a la Bienal de Arquitectura de Venecia, 2010 (arquitectos: Siza Vieira, Aires Mateus, Carrilho da Graça, Bak Gordon e vídeos de los artistas: Filipa César, João Salavisa, Julião Sarmento, João Onofre).

Desarrolla, además, una actividad continua como ensayista, destacando entre los libros que ha publicado: *Luxury Bound, the photography of Jorge Molder* (Electa, Milán, 1999); *Helena Almeida: Pés no chão, cabeça no céu* (Bial/CCB, Lisboa, 2004); *Pintura Redux* (Público Serralves, 2006); *A visão em apneia, escritos sobre artistas* (Babel/Athena, 2011).

Es profesor en la Universidad de Coimbra.

[ficha técnica](#)

EXPOSICIÓN: “Histórias de la vida material”

COMISARIO: Delfim Sardo

ORGANIZA: Fundación Helga de Alvear

COLABORAN: Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres, Universidad de Extremadura y Caja Extremadura.

[fechas](#)

1 de Abril a 4 de Septiembre de 2011

[visitas guiadas](#)

Martes a Viernes, entre 10,00h y 13,00 h.

N.º máximo de alumnos: 30

Gratuitas | Es necesario reservar con una antelación mínima de 10 días

[visitas generales comentadas](#)

7 de abril, 5 de mayo, 9 de junio y 7 de julio a las 18,00 h.

[visitas temáticas](#)

28 de abril, 26 de mayo, 30 de junio y 28 de julio a las 18,00 h.

c e n t r o d e
a r t e s v i s
u a l e s f u n
d a c i ó n h e
l g a d e a l v
e a r C Á C E R E S

Fundación Helga de Alvear
Pizarro, 8 – 10003 Cáceres (España)
Tel. +34 927 626 414 Fax +34 927 226 853
general@fundacionhelgadealvear.es
www.fundacionhelgadealvear.es

localización

Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Calle Pizarro, 8

10003 Cáceres (España)

Tel. +34 927 626 414 Fax: +34 927 226 853

general@fundaciónhelgadealvear.es

www.fundacionhelgadealvear.es

horarios

2 de abril a 31 de mayo de Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 17:00-20:00

1 de junio a 4 de septiembre Martes a Sábado: 10:00-14:00 / 18:00-21:00

Domingo: 10:00-14:30

Cerrado todos los Lunes del año, excepto el 2 y 30 de mayo y 15 de agosto

contactos prensa:

Ana Domínguez

609449927

anadominguezmad@gmail.com

Roberto Díaz

927 626414

roberto.diaz@fundacionhelgadealvear.es

[Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres:](#)

edificio

Está situado en los límites del casco antiguo de la ciudad histórica. Es una obra del periodo modernista, finalizado en 1910 con un proyecto del arquitecto Francisco de la Pezuela y Ramírez.

El Centro de Artes Visuales de Cáceres ocupa en sus comienzos el edificio remodelado con el que se cierra la primera fase del proceso constructivo previsto hasta alcanzar su totalidad con un edificio de nueva planta. El estudio Tuñón + Mansilla Arquitectos es el autor de la remodelación del inmueble modernista y del proyecto de ampliación de la segunda fase, cuya ejecución se extenderá por el solar de la finca colindante (Pizarro, 10) y la superficie limitada por el edificio recién remodelado y la calle Camino Llano.

Hasta el final de las obras de la segunda fase la actividad del Centro se desarrollará de manera ininterrumpida en los espacios disponibles y en este intervalo de tiempo se llevará a cabo un programa de exposiciones y de actividades relacionadas con ellas.

objetivos

Helga de Alvear decidió hace tiempo compartir su colección con la sociedad y convertirla en el marco de referencia de un proyecto encaminado a la difusión, producción, investigación y educación relacionados con la creación visual contemporánea. La iniciativa fue acogida favorablemente por la Junta de Extremadura y, de acuerdo con otras instituciones de la Comunidad, Ayuntamiento y Diputación de Cáceres, Universidad y Caja de Ahorros de Extremadura, se creó en 2006 la Fundación Helga de Alvear con unos objetivos:

Difundir los fondos de la colección Helga de Alvear mediante exposiciones, intercambios, publicaciones y soportes informáticos.

Promover, fomentar e investigar la producción de las artes visuales de nuestro tiempo en todos los aspectos relacionados con ellas.

Establecer los criterios de funcionamiento del Centro de Artes Visuales de Cáceres, gestionarlo y programar sus actividades.

Conservar los fondos de la colección, incrementarlos de acuerdo con unos principios de universalidad, apertura a la experimentación y a la variedad de lenguajes más significativos de la actividad artística en cada momento.

El Centro de Artes Visuales de Cáceres, regido por la Fundación Helga de Alvear, es el espacio en el que tendrán lugar estas actuaciones orientadas a una doble finalidad: convertirse en un centro de referencia internacional y hacerlo con plena participación de todos mediante la contemplación, la crítica, la educación y la actitud creativa.

Colección Helga de Alvear

“A mí me interesa el arte contemporáneo, porque nos habla de nuestro tiempo y de nosotros mismos, porque crea y desarrolla lenguajes que pueden explicarnos, de manera nueva, el mundo que nos ha tocado vivir y del que a menudo sólo rozamos la superficie.”

Helga de Alvear

En 1967, Helga de Alvear compraba su primera obra de arte y, sin sospechar la dimensión que este acto adquiriría en el futuro, daba inicio a una actividad que se ha mantenido hasta la actualidad, ganando en pasión, profesionalidad y tenacidad. Tres cualidades que le han permitido reunir la más

importante colección privada de arte contemporáneo internacional de España y una de las más importantes de Europa.

Sin pretender reconstituir la historia del arte reciente o los movimientos que la estructuran, Helga de Alvear ha ido adquiriendo obras que, independientemente de su autor, le interesan por los avances artísticos que representan, porque van al encuentro de sus intereses o porque constituyen un reflejo conceptual o metafórico del mundo en que vivimos.

Más de dos mil obras integran en la actualidad la Colección Helga de Alvear. Sin embargo, la colección no se concibe como un conjunto cerrado y definitivo. Al contrario, permanece en constante crecimiento para responder a ese deseo de acompañar las transformaciones y desarrollos actuales y futuros del arte contemporáneo.

Finalizada la primera fase de construcción del Centro de Artes Visuales de Cáceres con la rehabilitación y el acondicionamiento museográfico del edificio conocido como La Casa Grande, se abrió al público con *Márgenes de silencio*, una selección de 115 obras de la colección Helga de Alvear producidas entre 1963 y 2009. A ella le sigue ahora *Historias de la vida material*, un nuevo recorrido por algunos de los asuntos que más preocupan a los artistas contemporáneos y que, en definitiva, constituye un exponente más del potencial de la Colección Helga de Alvear.

HELGA DE ALVEAR

Helga de Alvear nace en 1936 en la ciudad de Kirn/Nahe (Renania-Palatinado) en Alemania. Estudia en el colegio Salem en el lago de Constaza y Lausana y Ginebra, Suiza. Posteriormente amplía estudios en Londres durante un año.

En 1957 viaja a España para aprender español y conoce al arquitecto Jaime de Alvear con el que contrae matrimonio en 1959 y fija su residencia en Madrid. El matrimonio tiene tres hijas, Maria, Ana y Patricia.

En 1967 Helga de Alvear conoce a Juana Mordó y comienza lo que con el tiempo se convertirá en su colección de arte. Entra en contacto con los artistas del grupo de Cuenca y de El Paso y se va interesando cada vez más por la escena artística española.

En enero de 1980 entra a trabajar en la galería Juana Mordó: son años de aprendizaje, tanto en cuestiones de gestión como en un mayor conocimiento del mundo artístico internacional, especialmente a través de ferias como Art Basel, la Fiac en París o la Feria de Colonia. Así es de las galeristas que en 1982 apuestan por innovar la escena española con la creación de la feria ARCO.

Con el paso del tiempo la implicación de Helga de Alvear en la galería de Juana Mordó se hace cada vez más importante hasta que, con la muerte de Juana en 1984, toma las riendas. Durante los próximos 10 años seguirá las enseñanzas y el modelo, tanto artístico como de gestión, de su mentora.

Sin embargo, en 1995 decide dar un giro a su carrera abriendo una nueva galería bajo su propio nombre en un espacio de más de 900 metros cuadrados junto al Museo Reina Sofía. En este nuevo proyecto apuesta por el arte contemporáneo más internacional con un especial interés por la fotografía, el vídeo y la instalación que en el momento son casi desconocidas en España.

Actualmente la de Helga de Alvear es una de las galerías más sólidas y de mayor trayectoria del panorama español con un innegable reconocimiento internacional.

Entre otros, Helga de Alvear ha recibido la Medalla de Extremadura en 2007 y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes concedida por el Ministerio de Cultura en 2008.

Al tiempo que se desarrolla su actividad profesional Helga de Alvear ha dado rienda suelta a su gran pasión: el coleccionismo de arte. En la actualidad la colección cuenta con mas de 2.500 piezas de artistas, tanto nacionales como internacionales. La Colección será donada a la Junta de Extremadura y en la actualidad se está construyendo un Centro de Artes Visuales en la ciudad de Cáceres para alojarla.

La Colección tiene a su vez una importante vocación divulgativa y son muy habituales los préstamos de obras para instituciones de todo el mundo. Además ha sido objeto de una serie de exposiciones monográficas. Las más importantes:

- En 2005 en el Wäinö Aaltosen Museum, en Turku (Finlandia)
- En 2005 en el MEIAC, de Badajoz (España)
- En 2006 en el Centro Cultural de Belém, en Lisboa (Portugal)
- En 2008 en el centro Sammlung Faclkenberg Phoenix Stiftung, en Hamburgo (Alemania)

CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

UNA ESTRATEGIA, NO UNA FORMA

El proyecto intenta escuchar el lugar e imaginar una ciudad posible que, sin renunciar a nuestra época, sea capaz de preservar el modo en que la ciudad respira.

Se trata pues de encontrar el territorio común entre lo contemporáneo y aquello que permite a la ciudad reconocerse a sí misma; una figura, o mejor una estrategia, que contenga en sí misma ambas caras.

Una estrategia considerada en términos de oportunidades. Un conjunto de reglas dictadas por las preexistencias. Una reinterpretación de las mismas que hacen del proyecto, continente y contenido, un regalo para la ciudad.

UN LÍMITE QUE ES PUNTO DE ENCUENTRO

La parcela conforma una frontera en la ciudad tanto en la historia, al borde de la edad media del casco antiguo, como en la geografía, elemento que se encarama y conforma los quiebros de una vaguada.

La propuesta devuelve al solar el carácter de tierra de tránsito e intercambio que fueron las zonas de extramuros, lo vuelve permeable. Desde la calle Pizarro, por la cubierta transitable y todavía jardín trasero, a través de los patios, se despliega un recorrido público que es un eslabón más en la cadena de plazas y callejuelas por la que se recorre el Cáceres antiguo, y es el modo natural de salvar el desnivel que lleva a la parte nueva de la ciudad.

Del mismo modo en que el arte, antes privilegio de una elite, se torna accesible, el edificio también intenta en un *trompe l'oeil* urbano, si no eliminar, sí retorcer y diluir el único límite que casi siempre permanece, articulando en los vacíos, en el negativo del edificio, una arteria pública que atraviesa sin tocarla la esfera de lo privado.

LA NATURALEZA COMO MODELO

La arquitectura de nuestra época vuelve sus ojos hacia configuraciones presididas por una abstracta materialidad, como si el hombre, que durante tanto tiempo miraba la naturaleza, intentando comprenderla, desde la técnica o la cultura, quisiera hoy girar su vista y mirar la cultura y también la arquitectura, aquello que somos, desde la naturaleza, desde su asombrosa mezcla de constancia y modificación.

Así, la nueva edificación busca su forma en la naturaleza que rodea, inspira y caracteriza a la ciudad, en la blandura y domesticidad del jardín trasero que abraza a la casa madre, y se amolda, casi líquido, a los bordes del solar.

LA PRESENCIA DE LO POSIBLE: AQUELLO QUE PERMANECE Y AQUELLO QUE CAMBIA

El proyecto es fiel a la esencia de lo existente y el conjunto que se propone no difiere mucho de lo que el solar ahora es: una casa con un jardín.

Permanecen las trazas contundentes, la volumetría rotunda casi intacta, pero el aparente hermetismo se disuelve en los recorridos suaves que, reflejo del recorrido exterior entre patios, se suceden en el interior de la zona nueva y colonizan la geometría ortogonal y pétrea de la “Casa Grande”. Una “casa”, también en cuanto a funciones, que aloja el núcleo administrativo con que funcionará el centro, y un “jardín”, para el esparcimiento blando, el paseo amable, en el que se ubican también los almacenes y las instalaciones que alimentarán el edificio.

El conjunto que se propone, una suma de horizontalidades que produce verticalidades –como la tierra, como las montañas– trata de hacer visible la sorprendente presencia de lo posible, esto es, la dulce perplejidad humana arropada en aquello que permanece y aquello que cambia, lo previsible y lo sorprendente.

Mansilla + Tuñón Arquitectos

Biografía

Luis M. Mansilla (Madrid, 1959) obtiene la Licenciatura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) en 1981 y el Doctorado en 1998. En 1984 fue pensionado de la Academia de Bellas Artes de España en Roma y en 1987 obtiene una beca de investigación del Swedish Institute and European Council, que transcurrió en el Arkitekturmuseet de Estocolmo.

Emilio Tuñón (Madrid, 1958) obtiene la Licenciatura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) en 1981 y el Doctorado en 1998. Trabajó en la Oficina General del Departamento de Bellas Artes en 1982 y en el Departamento de Arquitectura Pública del Ministerio de Obras Públicas en 1983.

En 1992 Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón fundan el estudio Mansilla + Tuñón Arquitectos, en Madrid, España, un estudio dedicado a la producción teórica y proyectual.

Emilio Tuñón y Luis M. Mansilla son profesores titulares del departamento de proyectos arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Han sido profesores en numerosas universidades, entre las que se pueden destacar la Princeton University School of Architecture (2008-2010), Graduated School of Design de Harvard (2006-2008), Escuela Internacional de Arquitectura de Barcelona (2001-2002), Architecture San Pablo CEU Foundation (2000-2001), Escuela de Arquitectura de Barcelona (1999-2000), la Nueva Escuela de Arquitectura de Puerto Rico (2000), Escuela de Arquitectura de Navarra (1998-1999) y la Städelschule de Frankfurt (1997-1998).

En 1993 fundan la cooperativa de pensamiento CIRCO, cuya revista homónima ha sido galardonada con el Premio especial FAD 2007, el Premio de la III Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería 2002 y el Premio C.O.A.M. 1995. Desde 1998 forman parte del equipo editor de la revista PASAJES, que ganó en 1999 el Premio Iniciativas Culturales del C.O.A.M.

Como Tuñón + Mansilla Arquitectos son responsables de algunos de los proyectos más interesantes del panorama de la arquitectura contemporánea internacional, como demuestran los premios que han recibido. Entre los proyectos y premios destacan:

Proyectos

- 2008 Edificio Institucional para la Ciudad del Medio Ambiente de Soria. 1er premio, España.
- 2008 Museo de Automoción de Madrid. 1er premio, España.
- 2007 Museo Migración/Territorio de Algeciras. 1er premio, España
- 2007 Centro Internacional de Convenciones de la Ciudad de Madrid. 1er premio, Madrid, España.
- 2006 Museo de Automoción, Torrejón de la Calzada, España.
- 2005 Fundación Pedro Barrié de la Maza, Vigo, España.
- 2005 Fundación Helga de Alvear. 1er premio, Cáceres, España.
- 2004 MUSAC de Castilla y León, León, España.
- 2004 Plan Director de la Urbanización de la zona de Valbuena. 1er premio, Logroño, España.
- 2004 Castro Tecnológico de Lalín. 1er premio, Pontevedra, España.
- 2003-2007 Villa o8, Nanjing, China.
- 2003 Biblioteca Pública en la Calle de los Artistas. 1er premio, Madrid.
- 2003 Sede para la Fundación Pedro Barrié de la Maza, Vigo, España.
- 2003 Ciudadela en Logroño. 1er premio, Logroño, España.
- 2003 Museo de Cantabria. 1er premio, Santander, España.
- 2002 Grand Slam en Madrid, Madrid, España.
- 2002 Nuevo Centro Parroquial de Ademuz, Valencia, España.
- 2002 Centro Cívico en Sabadell, Sabadell, España.
- 2002 Madrid Games, Madrid, España.
- 2002 Proyecto Museo de las Colecciones Reales. 1er premio, Madrid, España.
- 2001-2004 MUSAC de Castilla y León, León, España.
- 2001 Conjunto dedicado a los Sanfermines. 1er premio, Pamplona, España.
- 2001 Construcción en Cruz. 2º premio, Teruel, España.
- 2000 Proyecto Centro Cultural. 1er premio, Brescia, Italia.
- 1999 Proyecto Ampliación del Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- 1999 Propuesta Urbana para Sarriguren, Sarriguren, España.
- 1997-2000 Museo de Bellas Artes de Castellón. 1er premio, Castellón, España.
- 1994-2002 Centro Documental de la Comunidad de Madrid (El Águila). 1er premio, Madrid, España.
- 1994-2001 Auditorio Ciudad de León. 1er premio, León, España.
- 1994-1998 Centro de Natación en San Fernando de Henares. 1er premio, Madrid, España.

1993-1996 Museo de Arqueología y Bellas Artes de Zamora, Zamora, España.

Premios

- 2007 Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea (MUSAC de Castilla y León).
- 2007 Premio Saloni (Fundación Pedro Barrié de la Maza de Vigo).
- 2007 Premio FAD de Arquitectura e Interiorismo (Fundación Pedro Barrié de la Maza de Vigo).
- 2006 Premio VIA.
- 2005 Premio ENOR (MUSAC de Castilla y León).
- 2003 Premio COAM (Centro Documental de la Comunidad de Madrid).
- 2003 Premio de Arquitectura Española (Auditorio Ciudad de León).
- 2003 Finalista en el Premio Mies van der Rohe (Auditorio de León).
- 2003 Premio de Publicaciones en la III Bienal Iberoamericana de Arquitectura (CIRCO).
- 2001 Premio FAD (Museo de Bellas Artes de Castellón).
- 2001 Finalista en el Premio Mies van der Rohe (Museo de Bellas Artes de Castellón).
- 2000 Premio Obra Excelente.
- 2000 Premio COACV (Museo de Bellas Artes de Castellón).
- 1999 Finalista en el Premio Mies van der Rohe (Centro de Natación en San Fernando de Henares).
- 1997 Finalista en el Premio Mies van der Rohe (Museo de Arqueología y Bellas Artes de Zamora).
- 1997 Mención en el Premio Arquitectura Española.
- 1997 Premio Fundación CEOE (Museo de Zamora).
- 1996 Premio Arquitecti (Museo de Zamora).
- 1995 Premio Iniciativas Culturales del COAM (CIRCO).

Actualmente Mansilla y Tuñón se encuentran trabajando en los siguientes proyectos:

Museo de las Colecciones Reales en Madrid (Palacio Real de Madrid), Museo de Cantabria, Vivienda unifamiliar en Naijing (China), Remodelación urbana del área de Valbuena en Logroño, Castro Tecnológico de Lalín, en el Centro Internacional de Convenciones de Madrid y en la Ciudad del Medio Ambiente de Soria. En Cáceres existen, además de la Fundación Helga de Alvear, dos proyectos de los arquitectos: el Relais-Château y Restaurante Atrio (Cáceres) y la Casa Rojo-Burgos (La Vera).

www.mansilla-tunon.com [Link]